

OLEA COMPAGNIE MEDITERRANNEENNE

LAURA SANTAMARIA BAILAORA

PRESENTENT



**LOOKING FOR  
DUENDE**

avec

Laura Santamaria

Miguel "El Rubio"

David Caro

Manuel "Nino de Gines"

Florent Chauvet

Clément Vieu

D'APRÈS JEU ET THÉORIE DU DUENDE DE FEDERICO GARCIA LLORCA



# LOOKING FOR DUENDE

un texte de **Clément VIEU**  
d'après Jeu et théorie du duende  
de **Federico GARCIA LORCA**

**BANDE ANNONCE**

<https://www.youtube.com/watch?v=bnngngBkEVI>

Danseurs **Laura SANTA MARIA, Miguel EI RUBIO**

Comédiens **Florent CHAUVET, Clément VIEU**

Chanteur **Manuel NIÑO de GINES**

Musicien **Davide CARO**

Collaboration artistique **Aurélie CAMUS**

---

## Concept

**Looking for Duende** est une rencontre. Oléa Compagnie Méditerranéenne & Laura Santamaria Bailaora. Le théâtre et la danse. La France et l'Espagne. La Provence et l'Andalousie. Au plateau, cinq artistes. Deux danseurs, deux comédiens, un musicien et un chanteur réunis pour une expérience unique.

---

## Synopsis

L'histoire d'un homme qui cherche une femme qui cherche le Duende. Après une rupture amoureuse, un homme ère dans les rues de Séville à la recherche d'une femme. Danseuse, elle s'est enfuit en Andalousie pour trouver "le Duende". Une immersion dans les entrailles du flamenco sur les pas de l'écrivain Federico Garcia Llorca.



*Le duende n'est pas dans la gorge,  
le duende remonte par dedans, depuis  
la plante des pieds...*

**Féderico Garcia Lorca**

---

## Génèse

Ce spectacle est né d'une envie et d'une rencontre entre nos deux compagnies lors du **Festival A Ciel Ouvert** à Nice. De ce désir commun, a germé l'idée de réunir le Flamenco et le théâtre dans une même performance. Fusionner nos univers dans un spectacle qui associerait des mots, des pas, des notes et autour d'une œuvre poétique, celle de Federico Garcia Lorca. Le thème du Duende est alors apparu comme un élément essentiel dans notre travail de recherche.

*C'est fini. Je pars chercher le Duende. Ne  
m'en veux pas. Voila ce qu'elle m'a écrit.  
Ne m'en veux pas*

Cette notion, très espagnole, intraduisible en français fut notre porte d'entrée pour s'immerger dans la culture du Flamenco. Le Duende, théorisé par Garcia Lorca est une quête éternelle que nous partageons. Elle est un point commun entre le théâtre, la danse, et tous les arts. Celle du lâcher prise et d'une forme de vérité absolue qui dépasse la technique. Cette recherche, nous l'avons appelé Looking for Duende.



## Note d'intention

**Looking for duende** est un carrefour entre la danse, la musique et le théâtre. C'est aussi une rencontre stylistique entre différentes écritures et époques. Le passé et le présent. Lorca et son empreinte. Lui et nous. J'ai donc souhaité proposer deux formes de langage totalement différentes portées par les voix des deux acteurs sur scène. D'un côté, la poésie et la prose façonnée par Lorca et tournée vers le "beau". De l'autre, une langue plus quotidienne, a vif, n'excluant pas l'humour pour mener ce voyage imaginaire à la recherche du Duende.

Ici, le candide est un homme de son époque qui pénètre prudemment dans un monde inconnu : celui de l'art flamenco. Dans le texte, la modernité se manifeste aussi, par l'utilisation des outils numériques de notre époque ( IA, téléphone, sites internet, rating ) qui sont aussi les partenaires de ce voyageur égaré. La notion de Duende et d'art à proprement parlé, est, à mon sens, le plus évident contre pouvoir face à l'omniprésence de la technologie. Ici, pourtant, l'Intelligence n'a pas de réponse à la question du Duende. Elle est inutile. Le duende n'est pas logique, sa manifestation n'est pas sur commande.

Il est le fruit d'un phénomène abstrait que nous tentons d'approcher dans ce projet : par la voix, la musique et la danse.

C'est donc autour d'un rêve "de présent" qui s'est construit ce **Looking for Duende**.

**Clément Vieu**



## LAURA SANTA MARIA

**Laura Santamaría** fait partie d'une nouvelle génération d'artistes andalous où le style novateur s'accompagne du plus pur style flamenco. Ayant reçu une formation en danse classique, classique espagnol, flamenco, jazz et art dramatique, et elle a commencé à prendre des cours avec de grands danseurs tels que Carmela Greco, La Tani, Mari Paz Lucena, Mercedes Ruiz, Belén Maya, Matilde Coral, Javier Latorre, Israel Galván, Adela Campallo, El Guito, La China, parmi tant d'autres...

À 15 ans, elle obtient une bourse d'un an à la Fondation Cristina Heeren, où elle suit des cours avec Milagros Mengibar, Carmen Ledesma, Rafael Campallo...

C'est dans la capitale andalouse qu'elle acquiert de l'expérience dans le «tablao» El Patio Sevillano puis au Musée de Danse de Cristina Hoyos, l'auditorium Álvarez Quintero, les «tablaos» Los Gallos et El Cordobés de Barcelone, Casa Patas de Madrid, ainsi que Las Carboneras, et aussi le Théâtre Flamenco Madrid. Elle poursuit sa formation avec Alicia Márquez, Pilar Ortega, Juan De los Reyes, Andrés Peña, Pilar Ogalla, Manuel Betanzos, Farruquito, Adela Campallo, Oruco, Rubén Olmo, etc.

Lauréate de plusieurs prix dont en 2008, le 1er prix du concours de jeunes flamencos de Calasparra (Murcia), le 3ème prix «Por alegrías» du concours La perla de Cádiz, en 2009 le 4ème prix de la Calahorra flamenca (Cordoue), en 2014 le 2ème prix du concours de la Fédération de «Peñas flamencas» de Séville, en 2016 elle finit 2ème du concours national de Ubrique. En 2011, elle rentre dans la compagnie de Andrés Peña et Pilar Ogalla et se produit dans le spectacle Cádiz de la frontera. Cette année-là, Eva Yerbabuena lui demande de participer dans son spectacle Federico Según Lorca (Federico selon Lorca). En 2013, elle est choisie pour le «Ballet Flamenco de Andalucía» sous la direction de Rafaela Carrasco, où elle dansera dans 3 spectacles: En la memoria del cante 1922 Imágenes et Tierra-Lorca cancionero popular (prix Giraldillo de la XIXème Biennale de flamenco au corps de ballet). Elle a travaillé avec de grands artistes tels que Farruquito, Miguel López (le mythique "cantaor" \*de Mario Maya).

Elle a également participé en tant que soliste dans l'Opéra La vida breve (La Vie brève) de Manuel de Falla à l'Opéra de Nice et l'Opéra de Saint-Étienne, et aujourd'hui elle fait partie de la compagnie Patricia Guerrero dans son spectacle Catedral (Cathédrale).

Laura Santamaría a créé sa propre compagnie avec laquelle elle se produit en Espagne et à l'étranger, où elle propose des spectacles au format traditionnel.



## Miguel EL RUBIO

Danseur originaire de Séville. À l'âge de 5 ans seulement, il fait ses débuts dans le spectacle "Los gnomos del flamenco", dirigé par Antonio Fernández Montoya "Farru". Il s'est produit sur de nombreuses scènes en Espagne accompagnés par des artistes tels que la famille Fernández, Rocío Molina, Pastora Galván, Ricardo Miño, Remedios Amaya, Manuel Moreno Maya "El Pele", entre autres. En 2005, il a participé au spectacle "Flamenco de Raza" du chanteur Curro Fernández, où il joue le rôle principal. Il a également participé plusieurs fois à la Bienal de Flamenco de Sevilla avec les spectacles "Jóvenes + Flamenco" et "Peñas de Guardia", pour lequel il a remporté le prix des "Jóvenes Flamencos" la même année. Il a également travaillé pour la compagnie de Rocío Molina. En 2013, il a participé au nouveau projet de Pastora Galván. En 2019, avec son frère José Manuel Ramos "El Oruco", il présente pour la première fois le spectacle "De la". Alameda" au Teatro de Bellas Artes à Mexico. Depuis 2021, il dirige son propre studio de danse à Séville : Enclave.



## David CARO

Il a commencé à étudier la guitare avec son père, José Antonio Caro, à l'âge de 11 ans. Diplômé avec mention en guitare flamenco au conservatoire "Rafael Orozco" de Cordoue. "Rafael Orozco" de Cordoba. Guitariste actuel avec Matías López "el Mati" avec qui il a enregistré 3 albums, parmi lesquels "Jugar con Fuego", nominé pour un Grammy en 2014. Sa carrière est influencée par de grands artistes tels que Manuel Moreno "el Pele" et Farruquito. Il accompagne le danseur Manuel Fernández "El Carpeta" dans ses spectacles "Flamenco Show" et "A Bailar". Il participe également à des projets alternatifs tels que le quintette du flûtiste et saxophoniste.



## Clément VIEU

Formé à Nice puis à l'ARIA en Corse, il complète son cursus aux Ateliers du Sudden, puis à l'Atelier AREA sous la direction de Thierry Atlan. Au cours de plusieurs stages et spectacles, il a travaillé sous la direction de Stéphane Olivié Bisson, Philippe Calvario, Thierry Surace, Sylvia Bergé, Gil Galiot, Gérard Gélas et René Loyon dans des répertoires classiques et contemporains comme *Le Dindon* de Feydeau, *L'île des Esclaves* de Marivaux, *L'Amant* de Harold Pinter, *Bar* de Spiro Scimone ou *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare. Au cinéma, il a collaboré sur plusieurs longs métrages avec Rémi Bezançon, Galaad Hemsy et Olivier Baroux. A la télévision, il fut à l'affiche durant les saisons 5 & 6 de *La Guerre des Trones* sur France 5. Également scénariste, il a écrit et réalisé plusieurs courts, longs métrages et séries.



## Florent CHAUVET

Comédien au sein de la Compagnie Miranda pendant une dizaine d'années, il participe à la création de nombreux spectacles dont, entre autres, *Le Songe d'une nuit d'été*, *L'illusion comique* de P. Corneille, *L'odyssée burlesque* et divers spectacles jeune public. Depuis 2015, il participe à la tournée de *Dom Juan...* et les clowns mis en scène par Irina Brook (plus de 250 dates en France, Avignon OFF 2016/2017, Liban, Tahiti). Il réalise, en parallèle, ses premières mises en scène, *Acting* de X. Durringer, *Pinocchio...* Il cofonde en 2014, Oléa Compagnie Méditerranéenne, avec Clément Vieu avec laquelle ils produisent et réalisent plusieurs spectacles.



## Manuel de Gines

C'est un chanteur à la voix tempérée et profonde, il a participé à divers festivals (Festival de Juan Talega à Dos Hermanas , Béziers, Bordeaux, Paris, Mont de Marsan et Marseille (France) et le Circuito de la Federación de Peñas dans toute l'Andalousie.

Il donne des récitals dans les différentes Peñas flamencas d'Espagne, tels que Barcelone, Leganés (Madrid), Valladolid, Murcie, Pays Basque.

Protagoniste du spectacle Cien años de cante à la XX Bienal de Flamenco de Sevilla (2018).

Il a participé en tant que chanteur au spectacle de la Biennale de flamenco de Séville "Triana Viva" (2022).

Il a obtenu de nombreux prix tels que : 1er prix dans le groupe des cantes de Málaga, Granada, Córdoba et Huelva, au 53ème Festival Internacional de Cante de las minas (La Unión).

1er prix du VIII Certamen de Cante por Sole (2008).

Certamen de Cante por Soleares "Naranjito de Triana" pour jeunes interprètes.

1er prix en tant que cantaor révélation au Concurso Nacional de Cantes por Alegrías de Cádiz (Espagne)

Chaire d'or à Madrid (2011), il a également été nommé ambassadeur de Gines.

Il a également collaboré et travaillé avec des danseurs tels que José Galván, Carmen Ledesma, Pepe Torres, Antonio Canales, Milagros Mengíbar, Pastora Galván et bien d'autres.

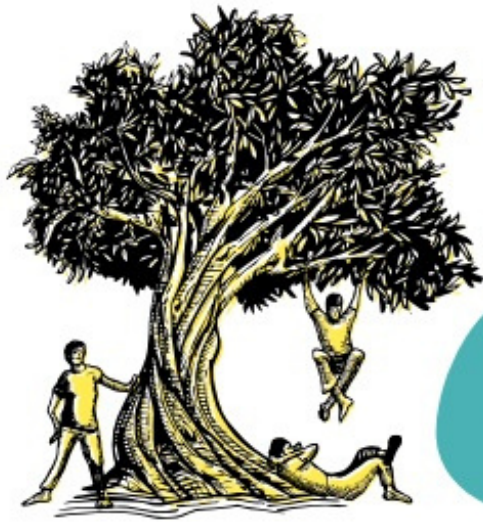
Il a également travaillé dans de nombreux tablaos en Espagne, notamment Los Gallos et La Casa del Flamenco.





## **Aurélie CAMUS - Mise en scène**

**Aurélie Camus a commencé le théâtre à l'âge de 6 ans. Après une formation à l'école Cie Premier Acte à Villeurbanne. Après des formations et des expériences professionnelles à Londres, Madrid, Taipei et New York, elle revient en 2015. Elle crée sa compagnie Le 6<sup>e</sup>Thèmes Théâtre en 2014. Elle signe sa première mise en scène avec Yaourt et Chocolat un goûter spectacle pour enfants. Elle réalise son premier court-métrage J'aurais pu être... en 2017. Sa deuxième mise en scène Les Justes, d'Albert Camus, est jouée à Lyon, Paris et au Festival Off d'Avignon 2019. Elle est récompensée de deux P'tits Molières. En décembre 2019, elle rejoint l'équipe artistique de Romeo Castellucci en tant que souffleuse sur la pièce La Vita Nuova au Parc de la Villette. Membre du Syndicat National des Metteurs en Scène, elle signe sa troisième mise en scène avec Believers, de Ken Jaworowski, dans laquelle elle interprète le rôle de Donna. Elle joue également dans la pièce Coup de sifflet de François Rivière. Enfin, elle fait partie de la distribution lyonnaise de Adieu Monsieur Haffman, de Jean-Philippe Daguerre.**



olea

compagnie méditerranéenne

## OLEA COMPAGNIE MEDITERRANENNE

**Oléa Compagnie Méditerranéenne**, est un collectif de comédiens, musiciens, techniciens et metteurs en scène, tourné vers les auteurs méditerranéens.

Depuis sa création en 2014, Oléa Compagnie Méditerranéenne a ainsi présenté de nombreuses créations sur son territoire d'implantation, les scènes hexagonales et à l'étranger : Bar de Spiro Scimone, Nice Intime de Louis Nucera , Les Carnets d'Albert Camus & L'Amant de Harold Pinter mis en scène par Stéphane Olivié Bisson, Le Cimetière des Voitures de Fernando Arrabal qui sera à l'affiche du Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, en Avril 2024.

Le projet artistique d'Oléa a permis plusieurs partenariats avec des institutions du bassin méditerranéen, en particulier le Liban et l'Algérie, avec le soutien de la Région PACA et l'Institut Français d'Algérie, le Maroc, la Tunisie et la Palestine.

Depuis 2022, la compagnie organise le **Festival A Ciel Ouvert**, sur le domaine viticole du Château de Bellet, sur les hauteurs de Nice.

## CONTACTS

**OLEA COMPAGNIE MEDITERRANEENNE**  
Clément VIEU

+ 33 662722493  
clement@olea-compagnie.fr

[www.olea-compagnie.fr](http://www.olea-compagnie.fr)

**LAURA SANTAMARIA BAILAORA**  
Laura SANTAMARIA

+34 653346188  
laurasantamariabailaora@gmail.com

[www.laura-santamaria.com](http://www.laura-santamaria.com)

## PROCHAINES REPRESENTATIONS

SEVILLE

Jeudi 30 Novembre / Lycée Français  
Vendredi 1er Décembre / Centre Torreblanca

NICE

Vendredi 29 Mars 2024 / Festival AZUL  
Vendredi 24 Mai / Festival A Ciel Ouvert